**Аннотация к рабочей программе по литературе в 6 «А», в 6 «Б» классе**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы**

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе государственного стандарта общего образования, примерной программы по литературе и программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой.

1. **Цель изучения дисциплины:**

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

1. **Содержание учебного предмета «Литература»**

Герой - подросток в мире художественного произведения.

**История человечества в произведениях литературы**

Былины – богатырский эпос русского народа. Своеобразие былин как фольклорного жанра.

«На заставе богатырской». Художественное совершенствование былины.. Вопросы по повторению, повторение понятия былина. Знакомство с особенностями композиции, выразительное чтение, беседа по содержанию

А. Н. Островский- создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка.

**Русская классическая литература 19 века**

Мир вещей далёкого прошлого. В. А. Жуковский – лирик. Баллада «Кубок». Трагические события баллады.

В. А. Жуковский – мастер перевода(«Лесной царь» – перевод баллады Гете»).

Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках

С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Багров – внук в гимназии. Герой произведения как читатель

С. Т. Аксаков. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века.

Пейзаж. Мир природы вокруг нас.

И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Крылова («Два мальчика»). Характер взаимоотношений, аллегория в басне «Волк и ягненок».

В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор. Герои.

Портрет героя художественного произведения.

Р/р. Рассказ на тему «Один день девочки Маши».

А.С. Пушкин «Отечество нам Царское Село».

Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина: «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн.

Тема одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко…», «Утес».

Тема красоты и беззащитности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы».

«Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

Р/р. .Речевая характеристика литературных героев.

Р/р. Подготовка к сочинению «Герои рассказа «Бежин луг».

Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях «Крестьянские дети», «Школьник».

Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя.

Формирование взглядов подростка, его мечты и планы в автобиографическом произведении Л. Н. Толстого «Отрочество».

Герой художественного произведения и его имя Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы». Герои эпизода).

Герои сатирических рассказов А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий»

Особенности композиции, художественная деталь в рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Герой и его характер.

Исключительные обстоятельства. Анализ главы «Экзамены».

Р/р. Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века.

**Путешествия и приключения**

Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна».

Природа на страницах повести Жюль Верн – создатель научно – фантастического романа. «Таинственный остров» (в сокращении).

Жюль Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе

Герои романа Жюля Верна «Таинственный остров».

О. Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение».

Герои рассказа.

Особенности жанра рассказа.

Взаимоотношения героев в художественном произведении.

**Литература 20 века**

М. Эндэ и его «Бесконечная книга».

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».

Автор и его герой в рассказе.

А.И. Куприн «Чудесный доктор». Судьба героев.

М. Горький. «Детство»

Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.

А. С. Грин. «Гнев отца»

К. Паустовский. «Повесть о жизни»

Ф. Искандер. «Детство Чика», «Чики Пушкин»

Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтона)

Родная природа в стихах русских поэтов.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…». Отражение высоких идеалов в лирике поэта

И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы

С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта

Р. Сочинение-миниатюра «Красота русской природы» (по стихам русских поэтов)

Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.

К. Симонов. «Сын артиллериста»

Военные песни о Великой Отечественной войне

А. И. Солженицын «Крохотки»

Герой художественного произведения и автор

Литературная игра «Что? Где? Когда?».

Итоговый урок. Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения.

**4. Основные образовательные технологии**

-личностно-ориентированные технологии;

 - развивающее обучение;

- компьютерные технологии;

 - проблемное обучение;

- информационно-коммуникативные технологии;

 - игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- технология проектного обучения.

**5.Требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**6. Общая трудоемкость дисциплины.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 105 часов (3 часа в неделю).

**7. Формы контроля.**

*Тестирование, проверочные работы*

**8. Учебно-методический комплект**

1. Учебник – хрестоматия по литературе для 6 класса под редакцией Т. Ф. Курдюмовой – М.: Дрофа, 2017.
2. Поурочные разработки по литературе для 6 класса. Н. В. Егорова – М.: Вако, 2018.

**9. Составитель:** Гаврилова Н.Н.