

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТАЦИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

Согласовано
Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО  М.В. Бондарева
Протокол ШМО от 27.08.2021г №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Руководитель МО  Т.Е. Капуза

Протокол МО от 27.08.2021г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы  И.Н. Забураева
Приказ от 27.08.2021г. №66



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 9 АБ классах

основное общее образование

Количество часов 98/102

Учитель Бордзикули Нино Отариевна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы Т.Ф. Курдюмовой

2021 – 2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе в 9 классе

Рабочая программа по литературе для 9 класса к учебнику Т. Ф. Курдюмовой составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерной программы по литературе, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и требований к уровню подготовки учащегося 9 класса.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» Т.Ф. Курдюмова; работа ведется по авторской программе Т.Ф.Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 9 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 9 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Содержание тем учебного курса.

1. Литература как искусство слова.
2. Литература эпохи Средневековья.
3. Древнерусская литература.
4. Литература эпохи Возрождения.
5. Литература XVIII века.
6. Литература XIX века.
7. Литература XX века.
8. Русская литература 60 – 90 -х годов XX века.

Основные образовательные технологии

- лично-ориентированные технологии;
- развивающее обучение;
- компьютерные технологии;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникативные технологии;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие, психосберегающие технологии;
- технология проектного обучения

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произнесения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведений;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устно и письменно) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.

Общая трудоемкость дисциплины.

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 9 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования на базовом уровне. (Всего 102 часа: 3 ч. в неделю при 34 неделях).

Средства и формы контроля

Формы контроля

- индивидуальный
- групповой
- фронтальный
- дифференцированный

Виды контроля

- текущий
- тематический (периодический)
- рубежный;
- итоговый.

Составитель: Бордзикули Нино Отариевна, учитель русского языка и литературы..

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования, на основе Примерной программы основного общего образования для 8-11 классов, составитель Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев.

Изучение курса реализуется через УМК: учебник-хрестоматия «Литература. 9 класс» Т.Ф. Курдюмова; работа ведется по авторской программе Т.Ф. Курдюмовой, соответствующей концентрической структуре современной школы. Планирование уроков литературы в 9 классе полностью охватывает все материалы, представленные в учебнике-хрестоматии. Программа направлена на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного понять художественную ценность произведений, определить их место в историко-литературном процессе.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом программы по литературе, включённой в её структуру.

Программа регламентируется следующими документами:

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 №26-ЗС.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) с изменениями, утвержденными приказами Минобрнауки России от 29.12.14 №1644 и от 31.12.15 №1577.
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15).
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Федеральный перечень учебников (Приказ № 345 от 28 декабря 2018 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.»).
- Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. N 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями.
- Концепция преподавания русского языка и литературы в РФ (распоряжение Правительства РФ от 9.04.2016 № 637-р).
- авторской программы: Рабочая программа к линии УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. Литература. 5-9 классы. - Москва «Дрофа», 2017 год.
- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, М. Просвещение 2012 год.
- Основная образовательная программа основного общего образования 5-9 классы, утвержденная директором школы от 27.08.2021 Приказ № 66.
- Учебный план МБОУ Тацинская СОШ №1 на 2021-2022 учебный год, утвержденная директором школы от 27.08.2021 Приказ № 66.

В программе раскрывается жанровая структура литературных произведений, приводятся сведения об истории развития некоторых жанров.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 9 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

Структура курса каждого из средних классов – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

В 9 классе дается представление об этапах развития русской литературы и ее шедеврах, а следовательно, окончательно формируются качественные характеристики, которые помогают оценить произведения искусства; предполагается более глубокое понимание классики, дается первое представление о литературных направлениях.

Место учебного предмета в учебном плане

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ с учетом федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования и закрепленными в учебном плане образовательного учреждения. Программа изучения литературы в 9 классе рассчитана на 3 часа в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов составит 102 часа.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Изучение литературы в 9 классе призвано обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Устно:

- Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
- Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (на основе прочитанного).
- Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изученных произведений (в процессе беседы, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

- Письменный развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с изученным.
- Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- Создание письменного оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).
- Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Литература» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Раздел «Содержание учебного предмета»

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р я в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Г о р е о т у м а». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «М и л ь о н т е р з а н и й» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «С в е т л а н а».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «М о ц а р т и С а л ь е р и». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»).

Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Е в г е н и й О н е г и н» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

Донские критики о А.С.Пушкине: В.Л.Моложавенко «Донские были».

М. Ю. Лермонтов. «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а», («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография

(на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. Д. Крюков «Казачка».

Ф. И. Тютчев. «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л я н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Ю н о с т ь». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

В. Д. Седегов «Родной край в произведениях А. П. Чехова».

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «В а с и л и й Т е р к и н» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Г р о з а», «Р о ж д е с т в о», «С к а з к а» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г.В.Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «В а н ь к а Т е п л я ш и н». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «Ф а у с т» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план		Дата факт	Виды деятельности учащихся, контроля
			9а	9б		
1	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры.	1	03.09	01.09		Чтение вступительной статьи.
	Древнерусская литература					
2	Древнерусская литература. Богатство жанров.	1	06.09	02.09		Работа с вопросами учебника-хрестоматии.
3	«Слово...» - памятник древнерусской литературы. История рукописи. Сюжет.	1	07.09	03.09		План повествования о походе Игоря.
4	Образ Игоря. Идеиный смысл произведения. Связь с фольклором.	1	10.09	08.09		Чтение отрывка наизусть.
5,6	Р.Р. Сочинение по произведению «Слово...»	2	13.09 14.09	09.09		Сочинение.
	Русская литература 18 века					
7	Русская литература 18 века как литература классицизма.	1	17.09	10.09		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
8	Классицизм в русской литературе, живописи, архитектуре, искусстве.	1	20.09	15.09		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
9	М.В. Ломоносов. Слово о поэте, ученом, реформаторе русского литературного языка. Теория трех штилей.	1	21.09	16.09		Выявляют характерные особенности языка литературы 18 века.
10	Прославление Родины, науки, просвещения. «Ода на день восшествия...»	1	24.09	17.09		Чтение наизусть.
11	Г.Р. Державин. Слово о поэте. Новаторство Державина – поэта. «Атаману и войску донскому».	1	27.09	22.09		Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.
12	Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям».	1	28.09	23.09		Читают, анализируют поэтический текст, определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.
13	Г.Р. Державин «Фелица».	1	01.10	24.09		Читают, анализируют поэтический текст,

						определяют тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.
14	Д.И. Фонвизин. Слово о сатирике. Всеобщая придворная грамматика.	1	04.10	29.09		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.
15	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Семья Простаковых.	1	05.10	30.09		Читают комедию по ролям, анализируют детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.
16	Обличие безнравственного крепостного права. Язык комедии.	1	08.10	01.10		Анализ произведения.
17, 18	Р.р. Сочинение по произведению Д.И. Фонвизина «Недоросль».	2	11.10 12.10	06.10 07.10		Сочинение.
19	Сентиментализм.	1	15.10	08.10		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
20	Н.М. Карамзин. «К соловью», «История государства Российского».	1	18.10	13.10		Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
21, 22	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	2	19.10 22.10	14.10		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев. Фиксируют информацию об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, Формулируют собственное мнение и позицию, аргументируют её и координируют её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
	Русская литература 19 века					
23	Золотой век русской поэзии». В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин.	1	25.10	15.10		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
24	А.С. Грибоедов. Личность и судьба. Комедия «Горе от ума».	1	26.10	20.10		Выявляют особенности композиции и систему образов произведения, анализируют проблематику пьесы.
25	Нравственные и жизненные идеалы	1	08.11	21.10		Читают комедию по ролям, анализируют

	фамусовского общества в комедии «Горе от ума».					детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.
26	Образ Чацкого в комедии «Горе от ума». Язык комедии «Горе от ума».	1	09.11	22.10		Совершенствуют умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
27, 28	Р/р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	12.11 15.11	27.10 28.10		Сочинение.
29	Романтизм в русской литературе.	1	16.11	10.11		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
30	В.А. Жуковский. Слово о поэте и переводчике. Дружба с Пушкиным. «Певец во стане русских воинов»_(отрывок).	1	19.11	11.11		Соотносят содержание произведения РЛ первой половины 19 века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения.
31	В.А. Жуковский. Баллады. «Светлана».	1	22.11	12.11		Анализ баллады.
32	А.С. Пушкин. Лирика. Пушкин о Доне.	1	23.11	17.11		Выразительно читают, анализируют поэтические тексты, поиск дополнительной информации, связанной с биографией поэта.
33	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания.	1	26.11	18.11		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, определяют проблематику произведения.
35	Онегин и Ленский.	1	29.11	19.11		Характеризуют Евгения как главного героя, анализируют текст.
36	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	30.11	24.11		Сопоставляют образы романа, формируют личное отношение к ним, выявляют детали, характеризующие героев.
37	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность характера.	1	03.12	25.11		Характеризуют Татьяну как главную героиню, анализируют текст.
38	Природа на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	06.12	26.11		Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте.
39	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	07.12	01.12		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания.
40	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	10.12	02.12		Работают с иллюстрациями, реализуют индивидуальные задания.

41,4 2	Р/р Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	13.12 14.12	03.12 08.12		Сочинение.
43	Понятие о реализме.	1	17.12	09.12		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
44	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова.	1	20.12	10.12		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
45	Тема поэта и поэзии в лирике.	1	21.12	15.12		Читают, анализируют произведение.
46	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.	1	24.12	16.12		Читают, анализируют произведение.
47	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания.	1	27.12	17.12		Выразительно читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.
48	Русские офицеры и горцы в романе «Герой нашего времени».	1	28.12	22.12		Формулируют свою оценку поступкам, героев, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.
49	Портрет поколения в новелле «Тамань».	1	14.01	23.12		Отвечают на проблемные вопросы, выполняют индивидуальные задания и работают с наглядным материалом.
50	Художественные особенности романа «Герой нашего времени».	1	17.01	24.12		Характеризуют Печорина как главного героя, выявляют особенности композиции произведения.
51,5 2	Р/р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2	18.01 21.01	29.12 30.12		Сочинение.
53	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1	24.01	13.01		Характеризуют сюжет произведения, его тематику.
54	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Построение поэмы.	1	25.01	14.01		Формулируют вопросы по тексту произведения, составляют развернутые ответы на вопросы по тексту.
55	Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».	1	28.01	19.01		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.
56	Образы помещиков в поэме.	1	31.01	20.01		Читают и анализируют текст, сопоставляют образы персонажей, формулируют свою оценку поступкам героев.

57	Образы народа в поэме Гоголя «Мертвые души».	1	01.02	21.01		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста произведения, читают, анализируют его.
58,5 9	Р.р. Сочинение по произведению Гоголя «Мертвые души».	2	04.02 07.02	26.01 27.01		Сочинение.
60	Лирика Ф.И. Тютчева.	1	08.02	28.01		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений.
61	Поэзия Н.А. Некрасова.	1	11.02	02.02		Умеют выразительно читать текст, определяют его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи. Любовь к Родине, чувство гордости за свою страну.
62	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1	14.02	03.02		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
63	И.С. Тургенев. «Первая любовь».	1	15.02	04.02		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.
64	Л.Н. Толстой. «Юность». Автобиографическая трилогия.	1	18.02	09.02		Анализ произведения.
65	Л.Н. Толстой «Юность» «Commeithaut».	1	21.02	10.02		Анализ произведения.
66	Эпоха А.П. Чехова. Художественное мастерство Чехова – рассказчика.	1	22.02	11.02		Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке, с последующей самопроверкой.
67	А.П.Чехова «Человек в футляре».	1	25.02	16.02		Анализ произведения.
	Русская литература 20 века					
68	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений.	1	28.02	17.02		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
69	И.С. Бунин. Слово о писателе.	1	01.03	18.02		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
70	Автобиографическая повесть И.С. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	04.03	24.02		Характеризуют сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно –

						эмоциональное содержание; составляют цитатный план рассказа.
71	М. Горький. Слово о писателе.	1	07.03	25.02		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
72	Автобиографическая повесть А.М. Горького «Мои университеты».	1	11.03	02.03		Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.
73	Судьба героя повести М.Горького «Мои университеты» Алеши Пешкова.	1	14.03	03.03		Выразительно читают отрывки с последующим его письменным рецензированием; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, участие в коллективном диалоге.
74	«Серебряный век» русской поэзии.	1	15.03	04.03		Перерабатывают и преобразовывают информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему).
75	А. Блок. Своеобразие лирики.	1	18.03	09.03		Анализ произведения.
76	Лирика любви в поэзии Блока.	1	21.03	10.03		Анализ произведения.
77	А.А. Блок. Тема России. « На поле Куликовом ».	1	22.03	11.03		Анализ произведения.
78	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	01.04	16.03		Анализ произведения.
79	Тема любви, Родины в творчестве А.А. Ахматовой.	1	04.04	17.03		Анализ произведения.
80	С. Есенин. Знакомство с творчеством поэта.	1	05.04	18.03		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
81	Тема Родины в лирике С. Есенина.	1	08.04	01.04		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.
82	Лирика любви в поэзии Есенина.	1	11.04	06.04		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, выявляют СХИ, выявляют тему, идею произведений, формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в

						коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.
83	Слово о В.В.Маяковском. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике Маяковского.	1	12.04	07.04		Читают выразительно, выявляют идею, тему, определяют размер стихотворения, анализируют ритмику_ интонационный строй.
84	Лирика В. Маяковского. «Прозаседавшиеся».	1	15.04	08.04		Подбирают материал о биографии и творчестве поэта, истории создания произведения, выявляют особенности поэтического языка.
85	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба – сатирический дар.	1	18.04	13.04		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
86	Булгаков «Мертвые души».	1	19.04	14.04		Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений.
87	Булгаков «Мертвые души» и Н.В. Гоголь «Мертвые души».	1	22.04	15.04		Сопоставляют сюжеты, особенности изображения персонажей схожих литературных произведений.
88	А.Т.Твардовский. Слово о писателе. Военная тема.	1	25.04	20.04		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
89	Чтение поэмы «В. Теркин на том свете».	1	26.04	21.04		Читают выразительно главы поэмы, характеризуют главный персонаж, выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.
90	Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме.	1	29.04	22.04		Выразительно читают и воспринимают поэтический текст, передают личное отношение к произведению в процессе чтения, применяют элементы исполнительской интерпретации.
91	А.И. Солженицын. Творческий путь писателя.	1	06.05	27.04		Подбирают и обобщают дополнительный материал, связанный с темой текста.
92	А.И. Солженицын «Как жаль».	1	10.05	28.04		Выразительно читают, анализируют текст, подбирают дополнительную информацию, связанную с биографией писателя.
	Русская литература 60-90-х годов XX века					
93	В. Шукшин – талантливый писатель,	1	13.05	29.04		Подготавливают краткий обзор литературы

	сценарист. «Ванька Тепляшин».					второй половины XX века, выявляют особенности прозы этого периода. Характеризуют главного героя, обращая внимание на его речь, анализируют рассказ, комментируют основные эпизоды.
94	Человек и природа в повествовании рассказов В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	16.05	04.05		Выявляют нравственные проблемы в произведении В. Астафьева "Царь-рыба", выявляют авторскую позицию, работают с иллюстрациями.
95	В.Г.Распутин. Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии» и ее нравственные проблемы.	1	17.05	05.05		Анализируют текст, выявляют авторскую позицию, определяют СХИ, раскрывают смысл названия произведения.
96	Человек и стечение обстоятельств в пьесе А.Вампилова «Старший сын».	1	20.05	06.05		Читают и обсуждают нравственную проблематику рассказа, выявляют художественные особенности и идейное своеобразие пьесы,
97	Лирика последних десятилетий 20 века. Лирика Ш. Окуджавы. Лирика Е. Евтушенко.	1	23.05	11.05		Подбирают материал о биографии и творчестве писателя; характеризуют художественную уникальность бардовской песни, знакомятся, выявляют жанровые особенности песни, читают, слушаю, анализируют.
98	А. Вознесенский «Русские поэты», «Реквием».	1	24.05	12.05		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
99	У. Шекспир «Гамлет». Основные конфликты.	1		13.05		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
100	У. Шекспир «Гамлет». Герои трагедии.	1		18.05		Выразительно читают, анализируют лирику поэта, делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.
101	Итоговое тестирование по изученному курсу.	1		19.05		Тест.

102	Подведение итогов. Список литературы на лето.	1		20.05		Подведение итогов.