

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа № 1


СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО  А.М.Маратканов

Протокол МО от 27.08.2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР  Т.Е.Капуза

27.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  И.Н. Забураева

Приказ от 27.08.2021 г. № 66



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО в 7- А, Б, В классах

основное общее образование

Количество часов в 7-а,б,в-35 часов

Учитель **Войнов Александр Васильевич**

Планирование составлено на основании базисного учебного плана, федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с « Программами для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», утвержденной 25 июня 2004 года. Согласно базисному учебному плану на изучение ИЗО в объеме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 ч в неделю (35 часов за год).

Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Ст. Тацинская
2021 – 2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 7 классе.

Образовательная программа по изобразительному искусству для 7 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

- развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

I четверть.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

II четверть.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов(7 часов)

III четверть.

Великие темы жизни(11 часов)

IV четверть.

Реальность в жизни и художественный образ(8 часов)

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Проверка знаний учащихся

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Нормативные акты и учебно-методические документы,
на основе которых разработана рабочая программа**

Образовательная программа является составной частью учебного плана образовательного учреждения, реализующего программы общего образования, и отражает методику реализации программ учебных курсов и дисциплин с учетом:

- Закон РФ «Об образовании»;

- Федерального закона от 9 февраля 2007 г. №17-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» пункт 4; Приказа министерства образования РФ №56 от 30.06.1999г. «Об утверждении обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования».
- Методического письма Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) образования»;
- Приказ Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
 - Приказ Министерства образования от 2008 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013 учебный год»;
 - Учебного плана МБОУ Тацинской СОШ №1 на 2012 – 2013 учебный год, принятого на педагогическом совете (Протокол №1 от 30.08.2012г., утвержденного приказом директора школы № ___ от 30.08.2012г.);
 - Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2.4.2.2821-10);
 - Примерная программа среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для 5-7 класса по учебнику Неменского Б.Е. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2010. – 212 с.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ №. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в VII классе 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Срок реализации 1 год. В связи с тем, что в текущем учебном году 34 календарные недели, некоторые темы будут совмещены.

Рабочая учебная программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»./Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009; обязательного минимума содержания основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ МО РФ № 1236 от 19.05.1998г.); национального регионального компонента (приказ Департамента образования, культуры и молодежной политики) методической темы школы «Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности учащихся». Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» для 7 класса является целостным интегративным курсом. Темы, изучаемые в 7 классе, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса. Образ человека стоит в центре искусства. Основное внимание уделяется изучению развития жанров тематической картины в истории искусства. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

В результате обучения изобразительному искусству в 7 классе учащиеся получают знания об основных видах и жанрах изобразительных искусств, выдающихся представителях русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; наиболее крупных художественных музеях России и мира. На уроках овладевают основами изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); применяют художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры; определяют средства выразительности при восприятии произведений; используют различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь).

Содержание обучения в рабочей программе дано крупными блоками. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, варьировать содержание уроков, различными средствами распределять учебный материал.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

I четверть.

Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение

пропорций и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, Беседа о восприятии произведений искусства.

II четверть.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов(7 часов)

Знакомство с бытовым и историческим жанром в изобразительном искусстве. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. Развитие интереса к истории и укладу жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом. Выполнение проекта «Рождественская ёлка».

III четверть.

Великие темы жизни(11 часов)

Знакомство с монументальной и станковой живописью. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков, И.Репин, И.Крамской М Нестеров. Знакомство с Библейскими темами живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Процесс работы над тематической картиной исторического и библейского жанра. Создание проекта памятника из пластилина посвященному историческому событию. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

IV четверть.

Реальность в жизни и художественный образ(8 часов)

Итоговые обобщения материала проводятся в этой четверти в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Знакомство с иллюстрацией как с формой взаимосвязи слов с изображением, построение эскизов иллюстраций и выполнение декоративной иллюстрации к литературному произведению.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Тематическое планирование уроков ИЗО Вв7 классе

Изобразительное искусство в жизни человека.

1 четверть.

Изображение фигуры человека и образ человека – 8 ч

2 четверть

Поэзия повседневности – 9 ч

3 четверть

Великие темы жизни – 10 ч

4 четверть

Реальность жизни и художественный образ – 8 ч

№ урока	Тема урока	Дата	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
Изображение фигуры человека и образ человека.							
1.	Изображение фигуры человека в истории искусства.	7.09	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.	<u>1 вариант:</u> Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. <u>2 вариант:</u> Коллективное создание фризов, изображений древних шествий, характерных для древних культур из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе.	Полотно обоев, цветная бумага, ножницы, клей. Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например египетские фрагменты фризовых изображений; античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре Древней Греции; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор.	
2.	Пропорции и строение фигуры человека.	14.09	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения человека.	<u>1 вариант:</u> Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. <u>2 вариант:</u> Изображение двух контрастных фигур: «Тяжелоатлет и гимнаст», «Могучий и ловкий», или «Силач и балерина».	Карандаш, уголь, мелки, бумага.	Учебные пособия и таблицы, учебные рисунки фигуры человека. Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи, рисунки великих мастеров Возрождения. Микеланджело «Пропорции фигуры человека».	
3-4.	Лепка фигуры человека.	21.09 28.09	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	Пластилин, стеки, проволока для каркаса.	Иллюстрации по теме, например скульптурные работы Мирона, Поликлета,	

			в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, эпохи Возрождения (работы Донателло, Микеланджело). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX – начала XX века.	Выразительность пропорций и движений.		Донателло, Микеланджело, Родена, В. Мухиной.	
5.	Набросок фигуры человека с натуры (стоит, сидит).	5.10	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Наброски с натуры одетой сидящей фигуры человека (школьника).	Карандаш, тушь, фломастер, перо, чёрная акварель, бумага.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве.	
6-7.	Набросок фигуры человека с натуры (в движении).	12.10 19.10	Приёмы реалистичного изображения фигуры человека в движении (правильная передача его позы, одежды, пропорций фигуры, анатомического строения) и приёмы мультипликационной графики.	<u>1 вариант:</u> Наброски одноклассников в разных движениях (с атрибутами спорта, труда). <u>2 вариант:</u> Наброски 2-3 фигур школьников, объединённых темой сюжета («Дежурные», «Редколлегия»...). <u>3 вариант:</u> Изображение бегущих фигур аппликацией на тему «Эстафета», «Охота».	Гуашь или акварель, кисти, бумага. Цветная бумага, ножницы, клей.	Зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве, например А. Дейнека «Бег», «Хоккеисты»; И. Чайков «Футболисты»; А. Самохвалов «Девушка с ядром».	Выбрать литературного героя.
8.	Понимание красоты человека	26.10	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике.	Обобщающая беседа, выставка работ	Гуашь или акварель,	Иллюстративный материал и работы	

	в европейском и русском искусстве (обобщение темы).		Пути поиска красоты человека. Понимание красоты человека в античном искусстве. Духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX века.	учащихся. Создание образа (фигуры) человека по впечатлению (например, любимого литературного героя). Портрет-фигура.	кисти, бумага.	учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов.	
--	---	--	--	--	----------------	--	--

Поэзия повседневности.

9-10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	9.11	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	Изображение мотивов из жизни разных народов разных эпох в контексте традиций поэтики их искусства (зарисовки).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например фрагменты древнеегипетских фризовых росписей, сюжеты древнегреческой вазописи, фрески Помпеи, персидская миниатюра, японская гравюра. Зарисовки Х. Бидструпа из жизни народов мира	Подобрать иллюстрации по теме.
11-12.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	16.11 23.11	Понятие «жанр». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический,	Графическая или живописная композиция «На нашей улице».	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для	Иллюстрации по теме, например сцены крестьянской жизни в картинах П.	Подобрать иллюстрации по теме.

			<p>мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. Появление и развитие интереса к индивидуальной жизни человека в европейском искусстве. Радости и любованию жизнью, горести и сострадание человеку в повседневной жизни. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>		<p>графического рисунка, бумага.</p>	<p>Брейгеля, в картинах фламандских и голландских художников XVII века; А. Ватто. Общество в парке; П. Федотов. Сватовство майора; О. Ренуар. Качели; Э. Дега. Балетный класс; В. Перов. Тройка. Чаепитие в Мытищах; Н. Ярошенко. Всюду жизнь; Б. Кустодиев. В трактире.</p>	
13.	<p>Сюжет и содержание в картине.</p>	30.11	<p>Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p>	<p>Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п.</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме, например произведения с похожим сюжетом разных авторов: Ян Вермеер. Служанка с кувшином молока; А. Пластов. Ужин трактористов; И. Левитан. Осенний день. Сокольники; К. Моне. Прогулка в парке.</p>	
14.	<p>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</p>	7.12	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес</p>	<p>Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни, например «Завтрак», «Мама готовит ужин», «Утро (вечер) в моём</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка,</p>	<p>Иллюстрации по теме, например произведения графики и живописи российских художников XXвека с ярким</p>	<p>Подобрать иллюстрации по теме.</p>

			к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Поездка к бабушке», «Я готовлю уроки» и т. п. (продолжение)	бумага.	пластическим выражением сценок из жизни города или села (например работы А. Кокорина, О. Верейского, А. Дейнеки, Д. Жилинского, В. Попкова и др.).	
15-16.	Жизнь в моём городе (селе) в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	14.12 28.12	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.	Создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом (как вариант: картины русской жизни прошлого века, например сцены псовой охоты, в трактире, сватовство...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например Б. Кустодиев. Серия «Русские типажи»; П. Федотов. Зарисовки жизни города; работы А. Рябушкина, Ап. Васнецова, а также В. Перова и других передвижников; произведения местных художников. Литературные отрывки и воспоминания о жизни в данном месте.	Подобрать иллюстрации, фотографии, вырезки по теме праздника.
17.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	11.01	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад,	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание коллективной композиции в технике коллажа на тему	Акварель, или гуашь, кисти, вырезки из журналов, цветная бумага,	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 2 четверти. Венецианский карнавал.	Вспомнить русские былины. Подобрать иллюстрации к былинам в книгах.

			т. е. превращение обычного в необычное.	праздника.	ножницы, клей, бумага.	Примеры произведений К. Сомова, А. Бенуа, Б. Кустодиева, М Врубеля, а также П. Брейгеля, Ф. Гойи, А. Ватто, О. Ренуара.	
Великие темы жизни.							
18.	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	18.01	Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века. Героизм русского народа. Былинные богатыри – защитники земли русской.	Сообщение новых знаний. Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин).	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме, например монументальные фрески Т. Мазаччо, А. Мантеньи, С. Боттичелли, Рафаэля; исторические и мифологические картины Д. Веласкеса, Рубенса, Н. Пуссена, исторические произведения Э. Делакруа, Ф. Гойи, Ж. –Л. Давида. Былины. В. Васнецов «Гусяры», «Богатыри», «Витязь на распутье», «Бой скифов со славянами».	Готовят сообщения о русских живописцах XIX века.
19.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	25.01	Значение станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское	Сообщение новых знаний, выступления учащихся о великих русских живописцах XIX века. Развитие	Карандаш, акварель, или гуашь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме, например К. Брюллов. Последний день Помпеи; В. Суриков. Боярыня	Выбор темы из истории нашей Родины.

			<p>размышление, событие общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Великие русские живописцы XIX столетия.</p>	<p>навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Русские богатыри (композиционное рисование по мотивам былин) (продолжение).</p>		<p>Морозова. Утро стрелецкой казни; В. Перцов. Александр Невский; Д. Шмаинов. На поле Куликовом; И. Репин. Бурлаки на Волге; А. Иванов. Явление Христа народу; И. Крамской. Христос в пустыне; Н. Ге. Библийский цикл картин.</p>	
20.	Процесс работы над тематической картиной.	1.02	<p>Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобности и условности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Выбор темы из истории нашей Родины. <u>Устная</u> проработка этапов создания картины. Сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующей теме. Композиционные поисковые эскизы. Исполнение композиции.</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме. Исторические книги и журналы.</p>	
21-22.	Библийские темы в изобразительном искусстве.	8.02 15.02	<p>Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик.</p>	<p>Создание композиции на библийскую тему, например «Рождество».</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для</p>	<p>Иллюстрации по теме, например А. Рублёв. Троица; икона «Владимирская</p>	<p>Выбрать историческое событие или исторического героя.</p>

			Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.		графического рисунка, бумага.	Богоматерь»; Ф. Грек. Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде; произведения древнерусской иконописи; Рафаэль. Сикстинская мадонна; Рембрандт. Святое семейство; Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Доре. Гравюры к Библии.	
23.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	22.02 1.03	Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.	Пластилин, стеки.	Иллюстрации по теме, например Фальконе. Медный всадник (Санкт – Петербург); И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (Москва); А. Опекушин. Памятник А. С. Пушкину (Москва); Е. Вучетич. Воин-освободитель в Трептов-парке (Берлин); В. Мухина. Рабочий и колхозница (Москва); мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.	Вспомнить события Великой Отечественной войны, подобрать иллюстрации по теме.

24-25.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	15.03	Трагические темы в искусстве середины XX века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Работы о войне – предостережение новым поколениям о том, чего не должно быть. Драматический лиризм. Возрастание личностной позиции художника во второй половине XX века.	Выполнение композиции на тему Великой Отечественной войны.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например, А. Дейнека. Оборона Севастополя; Ю. Пименов. Военная Москва; М. Савицкий – серия «Лагерь уничтожения»; Б. Неменский. Дыхание весны. Города-герои. Песни военных лет (Б. Александров «Вставай, страна огромная!», Б. Окуджава «Нам нужна одна победа», лиричные песни и др.).	Подобрать рисунки, фотографии лошадей, примеры из литературы о лошади в жизни человека.
26.	«Укрощение» коней в живописи и скульптуре.	22.03	Полулюди-полукони в мифологии древней Греции. Лошадь – древний помощник человека. Образ боевого коня в живописи и литературе. Национальный русский конный экипаж – тройка. Укрощённые кони Петра Клодта (Аничков мост в Санкт-Петербурге, скульптура).	Выполнение 2 – 3 рисунков лошади (голова, стоит, ест сено, летит галопом...) графическими или живописными средствами.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например М. Греков. Головы белых лошадей; А. Пластов. Купание лошадей; К. Петров-Водкин. Купание красного коня; А. Лаптев. Рисунки лошадей; К. Коровин. Зимой; С. Ворошилов. Тройка; В. Васнецов. Три богатыря; скульптуры коней П. Клодта (Санкт-Петербург).	

						Презентация «Учимся рисовать лошадей».	
27.	Место и роль картины в искусстве XX века.	5.04	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метаморфизм (П. Пикассо. Герника; работы К. Кольвиц, Р. Гуттузо; Ири и Тосико Маруки. Панно «Хиросима»). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальватора Дали и другие авангардистские направления в искусстве (абстракционизм, кубизм, дадаизм и др.).	Создание рисунка в духе одного из авангардистских направлений в искусстве.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме.	
28.	Место и роль картины в искусстве XX века (продолжение). Современное искусство.	12.04	Агитационное искусство. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Множественность изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX века (В. Попов, Д. Жилинский, И. Обросов, Б. Неменский, братья Смолины, братья Ткачёвы, В. Иванов, Н. Нестерова, Т. Назаренко	Обобщающая беседа, выставка работ учащихся. Создание эскиза плаката на современную тему (политика, реклама...).	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме плаката и агитки. Примеры произведений современного искусства. Иллюстративный материал и работы учащихся по всем темам 3 четверти.	

			и другие).				
Реальность жизни и художественный образ (обобщающая).							
29-30.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	19.04 26.04	Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.	Выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него, собрать необходимый материал (характер одежды героев, построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), построить эскизы будущих иллюстраций и исполнить. <u>Варианты:</u> 1. Иллюстрирование сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». 2. Иллюстрирование сказки А. С. Пушкина по выбору учащегося (например, «Сказка о царе Салтане...»). 3. Иллюстрирование сказок Андерсена. 4. Иллюстрирование романа М. Сервантеса «Дон Кихот». 5. По выбору учителя и учащихся.	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.	Иллюстрации по теме, например иллюстрации В. Фаворского, Д. Шмаринова, Н. Куприянова, Кукрыниксов, Д. Бисти и других отечественных художников, а также Г. Доре, О. Домье. Иллюстрации Ю. Васнецова, Н. Пискарева к сказке «Конёк-горбунок».	
31.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	3.05	Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности	Обобщающая беседа. Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия»),	Акварель, или гуашь, кисти, материалы для	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	

			<p>в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.</p> <p>Активное конструирование художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX века.</p> <p>Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Сопереживание. Художественное познание. Декоративное значение произведений изобразительного искусства. Декоративность как свойство и средство выразительности.</p>	<p>«Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ.</p>	<p>графического рисунка, бумага.</p>		
32.	<p>Зрительские умения и их значение для современного человека.</p>	10.05	<p>Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».</p> <p>Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия</p>	<p>Обобщающая беседа. Более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнение работы на тему «Трудовые будни» («Моя будущая профессия», «Профессии моих родителей»...) и последующий конструктивный анализ (продолжение).</p>	<p>Акварель, или гуашь, кисти, материалы для графического рисунка, бумага.</p>	<p>Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.</p>	

			произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства – звенья культурной цепи.				
33.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	17.05	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпохи Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн. Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры направлений XX века.	Обобщающая беседа, занимательная викторина. Анализ произведений с точки зрения принадлежности их стилю, направлению.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме. Примеры знакомых произведений.	Готовят сообщения о творчестве великих художников (по выбору).
34.	Личность	24.05	Соотношение всеобщего	Обобщающая беседа.	Карандаш,	Иллюстрации по	

	художника и мир его времени в произведениях искусства.		и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Целостный образ творчества выбранных учителем 2 – 3 великих художников.	Выступления учащихся о творчестве великих художников.	бумага.	теме. Примеры знакомых произведений.	
--	--	--	---	---	---------	--------------------------------------	--

