
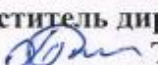


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Тацинская средняя общеобразовательная школа № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей гуманитарного цикла
Руководитель МО  А.М.Маратканов
Протокол МО от 27.08.2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР  Т.Е.Капуза
27.08. 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы  И.Н. Забураева
Приказ от 27.08.2021 г. № 66

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО в 6- А, Б классах

основное общее образование

Количество часов в 6-а,б-35 часов

Учитель **Войнов Александр Васильевич**

Планирование составлено на основании базисного учебного плана, федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с « Программами для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», утвержденной 25 июня 2004 года. Согласно базисному учебному плану на изучение ИЗО в объеме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 ч в неделю (35 часов за год).

Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Ст. Тацинская
2021 – 2022 учебный год

Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 6 классе.

Образовательная программа по изобразительному искусству для 6 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Ц е л и художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

- 1) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 2) Линия и её выразительные возможности
- 3) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 4) Цвет. Основы цветоведения.

- 5) Цвет в произведениях живописи.
- 6) Объемные изображения в скульптуре.
- 7) Основы языка изображения.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Художественное познание: реальность и фантазия.

- 1) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 2) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 3) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 4) Освещение. Свет и тень.
- 5) Натюрморт в графике.
- 6) Цвет в натюрморте.
- 7) Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Образ человека – главная тема искусства.

- 1) Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 2) Изображение головы человека в пространстве.
- 3) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 4) Портрет в скульптуре.
- 5) Сатирические образы человека.
- 6) Образные возможности освещения в портрете.
- 7) Портрет в живописи.
- 8) Роль цвета в портрете.
- 9) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

- 1) Изображение пространства.
- 2) Правила линейной и воздушной перспективы.
- 3) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 4) Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
- 5) Городской пейзаж. Мой белый город.
- 6) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.
Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста**.

4. **Заключительный контроль**. Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест**.

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа

Образовательная программа является составной частью учебного плана образовательного учреждения, реализующего программы общего образования, и отражает методику реализации программ учебных курсов и дисциплин с учетом:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федерального закона от 9 февраля 2007 г. №17-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» пункт 4; Приказа министерства образования РФ №56 от 30.06.1999г. «Об утверждении обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования».
- Методического письма Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) образования»;
- Приказ Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Министерства образования от 2008 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013 учебный год»;
- Учебного плана МБОУ Тацинской СОШ №1 на 2012 – 2013 учебный год, принятого на педагогическом совете (Протокол №1 от 30.08.2012г., утвержденного приказом директора школы № ____ от 30.08.2012г.);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для 5-7 класса по учебнику Неменского Б.Е. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2010. – 212 с.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю), из них предусмотрено проведение: практических работ – 34 урока. В связи с тем, что в текущем учебном году 33 календарные недели, некоторые темы будут совмещены.

Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих задач:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное

освоение изобразительного искусства. В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства, получить теоретические основы изобразительной грамоты. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны:

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Тема I четверти:

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура - основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и дополнительные цвета, теплые - холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

- 8) Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- 9) Рисунок – основа изобразительного творчества.
- 10) Линия и её выразительные возможности
- 11) Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- 12) Цвет. Основы цветоведения.
- 13) Цвет в произведениях живописи.
- 14) Объемные изображения в скульптуре.
- 15) Основы языка изображения.

Тема II четверти:

«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства с жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

- 8) Художественное познание: реальность и фантазия.
- 9) Изображение предметного мира – натюрморт.
- 10) Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- 11) Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- 12) Освещение. Свет и тень.
- 13) Натюрморт в графике.
- 14) Цвет в натюрморте.
- 15) Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти:

«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

- 10) Образ человека – главная тема искусства.
- 11) Конструкция головы человека и ее пропорции.

- 12) Изображение головы человека в пространстве.
- 13) Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 14) Портрет в скульптуре.
- 15) Сатирические образы человека.
- 16) Образные возможности освещения в портрете.
- 17) Портрет в живописи.
- 18) Роль цвета в портрете.
- 19) Великие портретисты. Художники – наши земляки.

Тема IV четверти:

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 ч)

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

- 7) Жанры в изобразительном искусстве.
- 8) Изображение пространства.
- 9) Правила линейной и воздушной перспективы.
- 10) Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 11) Пейзаж – настроение. Природа в творчестве художников белгородцев.
- 12) Городской пейзаж. Мой белый город.
- 13) Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности.

Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме **практической работы**. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в **форме выставки или теста**.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - **конкурс рисунка, проект, викторина, тест**.

Тематическое планирование уроков ИЗО В 6 классе

**Изобразительное искусство
в жизни человека.**

1 четверть.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9 ч

2 четверть

Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч

3 четверть

Вглядываясь в человека. Портрет – 8 ч

4 четверть

Человек и пространство в изобразительном искусстве – 8 ч

№ урока	Тема урока	дата	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материалы
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.					
1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1.09	Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура; декор, архитектура). Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Коллективный коллаж по видам искусства.	Карандаш, бумага, ножницы, клей, вырезанные из газет и журналов
2.	Рисунок – основа	8.09	Рисунок – основа языка всех	<u>1 вариант:</u>	Карандаш

	изобразительного творчества.			<p>видов изобразительного искусства.</p> <p>Виды рисунка.</p> <p>Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок.</p> <p>Рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Графические материалы и их выразительные возможности. Изучение приёмов нанесения штриховки.</p>	<p>Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.). Навык работы линией и штрихом.</p> <p><u>2 вариант:</u></p> <p>Графический орнамент в круге.</p>	<p>разноцветные твёрдые уголки чёрная и ватные палочки бумага</p>
3.	Чёрное и белое – основа языка графики.	15.09		<p>Знакомство с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах (с доски – ксилография, на линолеуме – линогравюра, на известковом камне – литография, на металле – офорт). Приёмы построения композиции в графике.</p> <p>Понятие силуэта.</p>	<p><u>1 вариант:</u></p> <p>Силуэт. Аппликация (основной фон белый или чёрный).</p> <p><u>2 вариант:</u></p> <p>Чёрно-белая аппликация (например «Открытое окно»).</p> <p><u>3 вариант:</u></p> <p>Графический рисунок «Нарцисс».</p>	<p>Уголки чёрная и ватные палочки бумага цветные бумаги ножницы клей.</p>
4 .	Линия и её выразительные возможности.	22.09		<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий.</p> <p>Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p>Тематическое рисование «Чёрно-белый мир».</p>	<p>Карандаш разноцветные твёрдые уголки чёрная и ватные палочки бумага</p>
5.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	29.09		<p>«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно».</p> <p>Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.</p>	<p>Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).</p>	<p>Чёрная белая кисти бумага</p>
6.	Цвет. Основы цветоведения.	6.10		<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и</p>	<p>Фантазийные изображения сказочных царств</p>	<p>Гуашь акварель кисти</p>

				холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.)	бумага
7.	Цвет в произведениях живописи.	13.10		Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.	<u>1 вариант:</u> Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный, грустный, тихий, торжественный и т. д. <u>2 вариант:</u> Коллективное выполнение диптиха «Цветы» для украшения интерьера (по сырому, используя смешение, напыление красок и аппликацию). <u>3 вариант:</u> Выполнение работы в технике пуантилизма «Отражение в воде» или «Цветущая сирень».	Гуашь, акварель, кисти, бумага, ватные палочки, ножницы, клей.
8.	Объёмные изображения в скульптуре.	20.10		Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах (лепка, бумагопластика).	Пластик, стеклышко, мятая бумага, природный материал
9.	Основы языка	27.10		Виды изобразительного	Обобщающая	Карандаш

	изображения (обобщение темы).			искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	беседа, занимательная викторина, выставка работ учащихся.	бумага
Мир наших вещей. Натюрморт.						
10.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	10.11		Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Сообщение новых знаний. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение (выступления учащихся)? Выполнение наброска памятной вещи.	Карандаш, бумага
11.	Изображение предметного мира. Натюрморт.	17.11		Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.	Натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.	Акварель, кисти, бумага
12.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	24.11		Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.	Бумагопластика. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	Бумага, ножницы, клей.

13.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1.12		Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Изображения конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).	Карандаш, мелки, уголь, бумага
14.	Освещение. Свет и тень.	8.12		Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.	Чёрная, белая или акварель, кисти, бумага
15.	Натюрморт в графике.	15.12		Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.	Оттиск с аппликации на картоне.	Бумага, картон, ножницы, клей, масляные краски, валики
16-17.	Цвет в натюрморте.	22.12 12.01		Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового	<u>1 вариант:</u> Самостоятельное составление натюрморта, обоснование своего решения, выполнение	Акварель, или гуашь, кисти, бумага

				состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	натюрморта в цвете. <u>2 вариант:</u> Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный («Цветы в вазе», «Натюрморт с грибами», «Новогодний», «Спортивный»), грустный, таинственный и т. д. <u>3 вариант:</u> Натюрморт с добавлением предметов «Комнатный цветок в горшке».	
18.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	19.01		Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	Эскиз натюрморта-автопортрета. Обобщающая беседа, выставка работ учащихся.	Акварели или гуашь, кисти, мелки, фломастеры, бумага
Вглядываясь в человека. Портрет.						
19.	Образ человека – главная тема в искусстве.	26.01		Виды портрета (парадный и лирический, социальный, психологический, автопортрет, костюмированный и др.). История возникновения и развития жанра портрета. Изображение человека в искусстве разных эпох (Древний Рим, Возрождение, Новое время...). Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.	Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о художниках-портретистах.	Карандаш, бумага

20.	Конструкция головы человека и её пропорции.	2.02		Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.	Изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.), с различными характерными выражениями лица (радость, испуг, грусть, удивление, скука, гнев, смех и т. д.).	Акварель или гуашь на кисти на бумаге
21.	Изображение головы человека в пространстве.	9.02		Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Наброски пропорций головы человека в фас, в профиль, с изящным наклоном головы. Камеи.	Карандаш, мелкий акварель или гуашь на кисти на бумаге
22.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	16.02		Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Образ (индивидуальные особенности, характер, настроение) человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность	Рисунок с натуры (набросок) головы одноклассника в разных ракурсах.	Карандаш, уголь, мелкий акварель на бумаге

				графического материала.		
23.	Портрет в скульптуре.	2.03		Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности, материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.	Лепка двух эскизов головы выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Пластик стекло круглая пузырь для к
24.	Сатирические образы человека.	16.03		Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	Акварель или гуашь кисти или тонкий карандаш бумага
25.	Портрет в живописи.	23.03		Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи Возрождения, в XVII – XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.	Карандаш акварель или гуашь кисти бумага
26.	Роль цвета в портрете.	6.04		Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет	Создание автопортрета или	Акварель или гуашь

	Образные возможности освещения в портрете.			и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.	портрета близкого человека (члена семьи, близкого друга).	кисти бумага
27.	Музеи мира. Великие портретисты (обобщение темы).	13.04		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Музеи как кладовые культуры, хранилища духовного опыта человечества. Лувр (Франция). Национальная галерея (Великобритания). Прадо (Испания). Пинакотека (Германия). Эрмитаж и Третьяковская галерея (Россия). Русская иконопись.	Обобщающая беседа, сообщения учащихся, выставка работ учащихся. Анализ портрета, предложенного учителем.	Карандаш бумага
Человек и пространство в изобразительном искусстве.						
28.	Жанры в изобразительном искусстве.	20.04		Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	Сообщение новых знаний. Выступления учащихся о русских художниках-пейзажистах.	Карандаш бумага
29.	Изображение пространства.	27.04		Виды перспективы. Отсутствие изображения пространства	Сообщение новых знаний. Тренировка приёмов	Карандаш бумага

				<p>в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.</p>	<p>расположения линии горизонта и передачи расстояния при изображении предметов на плоскости.</p>	
30.	<p>Правила линейной и воздушной перспективы.</p>	4.05		<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Перспективные сокращения – уменьшение удалённых предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.</p>	<p><u>1 вариант:</u> Изображение уходящей вдаль аллеи, реки или дороги с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. <u>2 вариант:</u> Родные картины (иллюстрирование стихов русских поэтов-классиков XIX века, например Н. Некрасова «Колосья», «Нива», А.Кольцова «Урожай», В. Сурикова «В ночном», А. Майкова «Сенокос» и др.).</p>	<p>Карандаш, акварель или гуашь, кисти, бумага</p>
31.	<p>Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.</p>	11.05		<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.</p>	<p>Коллективное изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Дорога, по которой мне</p>	<p>Акварель или гуашь, кисти, бумага, цветные карандаши, ножницы</p>

				Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.	хотелось бы пойти», «Путь реки» и прочее с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.	клей.
32.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	18.05		Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Создание с помощью цвета художественного образа природы, передача настроения в рисунке.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти.	Аквар или г кисти бума
33.	Городской пейзаж.	25.05		Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека. Рационально организованная руками человека пространственная среда городского пейзажа, включающая в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные.	Создание коллективной графической композиции «Наш город» или «Архитектурный пейзаж, который мы хотели бы увидеть вокруг себя (пейзаж будущего, настоящего, прошлого)».	Гуаш оgran й пал или оттис аппли на кар Аквар или г кисти бума