


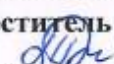
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Тацинская средняя общеобразовательная школа № 1

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО  
учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО  А.М.Маратканов  
Протокол МО от 27.08.2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  Т.Е.Капуза  
27.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  И.Н. Забураева  
Приказ от 27.08.2021 г. № 66



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по ИЗО в 5- А, Б классах

основное общее образование

**Количество часов в 5-а,б-35 часов**

**Учитель Войнов Александр Васильевич**

Планирование составлено на основании базисного учебного плана, федерального компонента государственного стандарта общего образования, в соответствии с «Программами для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев», утвержденной 25 июня 2004 года. Согласно базисному учебному плану на изучение ИЗО в объеме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 ч в неделю (35 часов за год).

Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

*Ст. Тацинская*  
*2021 – 2022 учебный год*

### Аннотация к рабочей программе по ИЗО в 5 классе.

Образовательная программа по изобразительному искусству для 5 классов составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования. Образовательная программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

#### Ц е л и художественного образования:

- развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**5 класс**  
**Тема I четверти:**  
**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

- 1) Рисуем отгадки к народным загадкам
- 2) Древние образы в народном искусстве
- 3) Декор русской избы
- 4-5) Внутренний мир русской избы
- 6) Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- 7) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- 8) Народный праздничный костюм
- 9) Старинный терем

**Тема II четверти:**  
**«Связь времён в народном искусстве» (7 часов)**

Древние образы в современных деревянных игрушках

- 1) Богородская деревянная резная игрушка
- 2) Искусство Гжели
- 3) Искусство Городца
- 4) Искусство Жостова
- 5) Искусство Хохломы
- 6) Керамика Скопина

**Тема III четверти:**  
**«Декор – человек, общество, время» (10ч)**

Промыслы нашего края. Матрёшка

- 1) Роль народных художественных промыслов в современной жизни
- 2) Зачем людям украшения
- 3) Декор и положение человека в обществе
- 4) Украшения в жизни древних обществ 2 ч
- 5) О чём рассказывают гербы и эмблемы
- 6) Одежда говорит о человеке 2 ч
- 7) Современная одежда по мотивам национальных костюмов

**Тема IV четверти:**

## **«Декоративное искусство в древнем мире» (9ч)**

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

- 1) Современное повседневное и выставочное искусство
- 2) Современное декоративное искусство. Витраж 2 ч
- 3) Создание коллективной декоративной работы
- 4) Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства 2 ч

### **Проверка знаний учащихся**

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

## **Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа**

Образовательная программа является составной частью учебного плана образовательного учреждения, реализующего программы общего образования, и отражает методику реализации программ учебных курсов и дисциплин с учетом:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федерального закона от 9 февраля 2007 г. №17-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» пункт 4; Приказа министерства образования РФ №56 от 30.06.1999г. «Об утверждении обязательного минимума содержания среднего (полного) общего образования».
- Методического письма Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005г №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»;
- Приказ Министерства образования РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, основного общего и среднего (полного) образования»;
- Приказ Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
  - Приказ Министерства образования от 2008 года «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011г. № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013 учебный год»;
  - Учебного плана МБОУ Тацинской СОШ №1 на 2012 – 2013 учебный год, принятого на педагогическом совете (Протокол №1 от 30.08.2012г., утвержденного приказом директора школы № \_\_\_ от 30.08.2012г.);
  - Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2.4.2.2821-10);

- Примерная программа среднего (полного) общего образования по изобразительному искусству для 5-7 класса по учебнику Неменского Б.Е. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2010. – 212 с.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа представляет собою систему уроков по курсу «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» в 5 классе. Обучение ведется по программе Б. М. Неменского, частично видоизмененной за счет расширения отдельных тем. Предпочтение отдается изучению традиционной русской и донской культуры.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству в целом способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества.

Для формирования основ творческой деятельности учащихся на уроках стоит использовать следующие этапы работы:

1. Знакомство с произведениями искусства должно быть впечатляющим. Это достигается их эмоциональной характеристикой, построенной на образных сравнениях, литературно-музыкальных ассоциациях. Примером может служить использование литературного и музыкального ряда при проведении урока по теме «Декоративное искусство Древней Греции».

2. После создания хорошей эмоциональной атмосферы можно переходить к творческой работе. Для этого используется литературный ряд: загадки, стихи и отрывки из литературных произведений, сказки, легенды.

3. Проверку качества знаний и усвоенного на уроке или по теме целесообразно проводить в игровой форме: игра «Внимательный слушатель» по итогам урока-лекции; решение тематических кроссвордов.

4. В домашнее задание стоит включать игровые моменты и творческие задания: поисковая работа, самостоятельное составление кроссвордов по теме, например, «Народный костюм», или составление вопросов для КВН.

На обобщающих уроках ярко просматриваются элементы диалога. Чтобы диалог с учениками состоялся, можно включать в учебный процесс элементы театрализации и создавать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся. В процессе работы количество наглядного и иллюстративного материала, созданного руками учащихся, год от года растет. Этому способствуют ежегодные творческие отчеты в рамках общешкольного праздника «Город мастеров». Он позволяет повысить качество работ учащихся, так как они выполняют их для общешкольного просмотра. Расписные доски, поделки, игрушки, макеты, аппликации как результаты художественного труда наряду с выставками рисунков дают наиболее полное представление о предмете ИЗО.

Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей. Распределяя работы и обязанности между членам коллектива, дети оказывают помощь друг другу, чувствуют ответственность за порученное дело.

В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока. Желаящих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много. Учащиеся наглядно видят свои успехи и недоработки, видят результаты работы своих товарищей, всего класса. Это способствует развитию художественного вкуса и правильной самооценке результатов работы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 класс

#### Тема I четверти:

##### «Древние корни народного искусства» (9 ч)

В этой четверти проводятся беседы о видах изобразительного искусства народов Руси, живописных техниках. Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Изучаются традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – соляные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

В основе изображения лежат предметы быта, уклада. Учащиеся познакомятся с красотой русского костюма, орнаментом, вышивкой, устройством внутреннего пространства крестьянского дома и мн.др.

- 1) Рисуем отгадки к народным загадкам
- 2) Древние образы в народном искусстве
- 3) Декор русской избы
- 4-5) Внутренний мир русской избы
- 6) Конструкция, декор предметов народного быта и труда
- 7) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки
- 8) Народный праздничный костюм
- 9) Старинный терем

#### Тема II четверти:

##### «Связь времён в народном искусстве» (7 часов)

Во второй четверти изучаются особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек, художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи, хохломской, гжели и др.

- 7) Древние образы в современных деревянных игрушках
- 8) Богородская деревянная резная игрушка
- 9) Искусство Гжели
- 10) Искусство Городца
- 11) Искусство Жостова
- 12) Искусство Хохломы
- 13) Керамика Скопина

#### Тема III четверти:

##### «Декор – человек, общество, время» (10ч)

В третьей четверти изучаются промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. Роль декоративного искусства в Древнем Египте, роль декоративного искусства в Древней Греции, декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики и др.

- 8) Промыслы нашего края. Матрёшка
- 9) Роль народных художественных промыслов в современной жизни
- 10) Зачем людям украшения
- 11) Декор и положение человека в обществе
- 12) Украшения в жизни древних обществ 2 ч
- 13) О чём рассказывают гербы и эмблемы
- 14) Одежда говорит о человеке 2 ч
- 15) Современная одежда по мотивам национальных костюмов

#### **Тема IV четверти:**

#### **«Декоративное искусство в древнем мире» (9ч)**

В четвёртой четверти изучается многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Монументальное искусство. Мозаика и витраж. Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

- 5) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества
- 6) Современное повседневное и выставочное искусство
- 7) Современное декоративное искусство. Витраж 2 ч
- 8) Создание коллективной декоративной работы
- 9) Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства 2 ч

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:* истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);



семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

*В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

## Тематическое планирование уроков ИЗО в 5 классе

### Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

1 четверть.

Древние корни народного искусства. – 9 ч.

2 четверть.

Связь. Вре́мён в народном искусстве. – 7 ч.

3 четверть.

Декор – человек, общество, время. – 10 ч.

4 четверть.

Декоративное искусство в современном мире. – 9 ч.

Всего часов: 35ч. (1 урок в неделю)

№ п/п	Тема урока	Дата	Формирование новых знаний	Практическая работа	Материал	Зрительный ряд и дополнительное оборудование	Домашнее задание
<b>Декоративные корни народного искусства.</b>							
1.	Рисуем отгадки к народным загадкам.	6.09	Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Иллюстрированная книга – объёмное произведение искусства.	Иллюстрирование русских народных загадок (рисование или аппликация).	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Детские книги с загадками. Карточки с загадками.	
2.	Древние образы в народном искусстве.	13.09	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.	Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветные мелки.	Варианты изображения коня, птицы, дерева, солярные знаки. Русские народные пословицы, поговорки, загадки. Народная музыка или звуки природы.	Подобрать иллюстрации с изображением русской избы в книгах русских сказок.
3.	Декор русской избы.	20.09	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).	Наброски с натуры модели домика. Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки или уголь.	«Кижич», Коломенское и другие музеи деревянного зодчества под открытым небом. Детали декора экстерьера избы. Народная музыка.	Подобрать иллюстрации предметов народного быта.

				геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.			
4 – 5.	Внутренний мир русской избы.	27.09 4.10	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.	<u>1 вариант:</u> Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвкой и аппликацией). <u>2 вариант:</u> Нарисовать фрагмент интерьера избы с основными предметами. <u>3 вариант:</u> Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Изображения интерьера, крестьянской утвари. Книги русских сказок с изображением интерьера. Литературные описания интерьера крестьянской избы. Народная музыка.	
6.	Декор предметов народного быта.	11.10	Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.	Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. <u>Варианты:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• солонка, шкатулка,</li> <li>• русская прялка,</li> <li>• деревянные ложки.</li> </ul>	Гуашь или акварель, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.	Изображения предметов крестьянского быта (русские резные и расписные народные прялки, веретёна, ружья, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля... ). Чертежи развёртки солонки, шкатулки (готовые шаблоны). Поэзия Пушкина, Никитина о труженице-пряхе.	Принести вышитые салфетки.

						Народная музыка.	
7.	Орнаменты русской народной вышивки.	18.10	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.	<u>1 вариант:</u> Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров. <u>2 вариант:</u> Русский народный орнамент в полосе.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки, фломастеры, цветная бумага, ножницы, клей.	Изображения видов русского народного орнамента. Образцы народной вышивки. Народная музыка.	Подобрать иллюстрации праздничных костюмов разных регионов и народов России.
8.	Народный праздничный костюм.	25.10	Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием разных техник и материалов.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки, ткань, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации с изображениями народного праздничного костюма, головных уборов. Народная музыка.	Подобрать иллюстрации с изображением терема в книгах русских сказок.
9.	Старинный терем (рисование по представлению).	8.11	Формирование пространственных представлений, рисование на основе анализа геометрических форм. Деревянный декор терема.	Рисование старинного сказочного деревянного терема.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Изображение деревянных архитектурных построек. Книги русских сказок с изображениями терема. Динамические таблицы с последовательностью рисования терема.	Подобрать старинные частушки, пословицы, поговорки. Вспомнить русские народные песни.
10.	Народные праздничные	15.11	Календарные народные праздники – это способ участия человека,	Коллективная композиция «Ярмарка»	Гуашь или акварель,	Иллюстративный материал и работы	

	обряды (обобщение темы).		связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	на основе работ, выполненных учащимися в течение 1 четверти. Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства».	кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	учащихся по всем темам 1 четверти. Примеры современного народного искусства.	
<b>Связь времён в народном искусстве.</b>							
11.	Народные игрушки. Промыслы нашего края.	22.11	Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек.	<u>1 вариант:</u> Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково). <u>2 вариант:</u> Лепка и декор Дымковской игрушки.	Пластилин, стеки, подставка для лепки, стеклянный флакон для основы.	Иллюстрации по теме. Таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов. Стихи о Дымковской игрушке.	Учащиеся готовят сообщения о народных промыслах (Хохлома, Городец, Гжель, Жостово).
12.	Богородская игрушка.	29.11	Деревянная резная игрушка с элементами движения. Городской фольклор ярмарок. Художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей. Выразительность движений и звуковых эффектов богородской игрушки.	Выполнение эскиза игрушки с элементами движения по мотивам русских сказок, басен И. А. Крылова.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, мелки.	Иллюстрации деревянных резных игрушек. Книги русских сказок, басен И. А. Крылова.	
13.	Искусство Гжели.	6.12	Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра	<u>1 вариант:</u> Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией). <u>2 вариант:</u>	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, цветная бумага,	Иллюстрации Гжели. Подлинные образцы Гжели. Стихи о гжельской керамике. Шаблоны бумажной тарелки.	

			тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.	Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница...). <u>3 вариант:</u> Импровизация по мотивам Гжели (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель).	ножницы, клей, пластилин, сосуд, водоземлюсионная белая краска.	Таблицы фрагментов росписи.	
14.	Искусство Городца.	13.12	Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево бумага.	Иллюстрации Городца. Подлинные образцы Городца. Стихи о городецкой росписи. Шаблоны разделочной доски. Таблицы фрагментов росписи.	
15.	Искусство Жостова.	20.12	Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	<u>1 вариант:</u> Выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. <u>2 вариант:</u> Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, чёрная, синяя, красная, светло-коричневая бумага для основы, ножницы,	Иллюстрации Жостова. Подлинные образцы Жостова. Стихи о жостовской росписи. Иллюстрации цветов. Шаблоны подносов. Таблицы фрагментов росписи.	

				крупных подносов.	клей.		
16.	Искусство Хохломы.	27.12	«Золотая Хохлома» - роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием «травки».	Гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.	Иллюстрации Хохломы. Подлинные образцы Хохломы. Стихи о хохломской росписи. Шаблоны посуды. Таблицы фрагментов росписи.	
17.	Керамика Скопина (Рязань), Опошни (Полтава).	17.01	Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства. Художественное единство скульптурного начала и функциональности вещи в народном творчестве (ковши-утицы, птицы-солонки, кони-качалки, звери-свистульки, медведь-кувшин и т. п.).	Выполнение эскиза и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме.	Учащиеся готовят сообщения (Полховский Майдан, Палех, пряничные доски, вологодское кружево...).
18.	Промыслы нашего края. Матрешка.	31.01	Раскрывающаяся игрушка матрешка. Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Собирательный образ женщин, берущий своё начало от древней Берегини. Сравнение видов росписи загорских, семёновских, полхов-майданских матрешек.	<u>1 вариант:</u> Изготовление матрешки приёмом одевания (аппликация). <u>2 вариант:</u> Выполнение эскиза и росписи матрешки выбранным видом росписи.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме. Шаблоны матрешек для росписи. Шаблоны деталей матрешек для аппликации.	
19.	Художественные промыслы в современной	7.02	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в	Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения	Гуашь или акварель, кисти,	Иллюстративный материал и работы учащихся по всем	

	жизни .		современном быту и интерьере.	и выставка работ учащихся.	бумага.	темам 2 четверти. Примеры сувениров в интерьере.	
<b>Декор – человек, общество, время.</b>							
20.	Зачем людям украшения.	14.02	Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.	Сообщение новых знаний.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме.	
21.	Декор и положение человека в обществе.	21.02	Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	Выполнение эскиза ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, браслета, нагрудного украшения – пекторали. Использовать характерные знаки-символы.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме (образцы декоративного искусства Древнего Египта). Таблицы с изображением древнеегипетской символики. Мифы Древнего Египта.	Подобрать иллюстрации по мифам Древней Греции.
22 – 23.	Украшения в жизни древних обществ.	28.02 14.03	Роль декоративного искусства в Древней Греции. Античная расписная керамика. Вазопись чёрнофигурного (Эксекий) и краснофигурного (Евфимид) стиля. Место и роль античного искусства в мировой художественной культуре.	Эскиз сосуда по мотивам греческой вазописи (изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле).	Гуашь или акварель, тушь, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме. Мелодия «Сиртаки» или шум моря.	Какую информацию о памятных событиях истории и культуры содержат изображения гербов городов России?
24.	О чём рассказывают	21.03	Декоративность, орнаментальность,	<u>1 вариант:</u> Проект и защита	Гуашь или акварель,	Иллюстрации по теме (гербы	



	гербы и эмблемы.		изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.	собственного герба, герба своей семьи, школы, класса. <u>2 вариант:</u> Изображение герба города и рассказ о его возникновении. <u>3 вариант:</u> Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий.	кисти, бумага.	средневековых, старинных русских городов; изобразительный материал с примерами современных эмблем). Музыка Вивальди.	
25-26.	Одежда говорит о человеке.	4.04 11.04	Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	1 вариант: Коллективная работа «Бал во дворце». 2 вариант: Декоративная открытка «Мисс Барокко».	Гуашь или акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ватные палочки, кусочки ткани, ножницы, клей.	Иллюстрации по теме. Версаль. Павловский дворец. Книги с иллюстрациями бала. Пьесы для клавесина.	Учащиеся готовят сообщения (Древний Китай; Средневековая Япония; Средневековая Персия (одежда народов Востока); искусство народов Кавказа).
27.	Мотивы национальных костюмов.	18.04	Национальные традиции в культуре народа. Одежда и национальный колорит. Живопись, скульптура, графика – своеобразные хранители костюмов всех времён и народов.	Эскизы современной одежды по мотивам национальных костюмов разных стран мира.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме.	
28.	Декоративное искусство	25.04	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать	Обобщающая беседа, занимательная	Карандаш, бумага.	Иллюстративный материал и работы	Учащиеся готовят

	в жизни человека и общества (обобщение темы).		определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи.	викторина, сообщения и выставка работ учащихся.		учащихся по всем темам 3 четверти.	сообщения (керамика, художественное стекло, изделия из металла, гобелен).
<b>Декоративное искусство в современном мире.</b>							
29.	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.	16.05	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.	Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев.	Карандаш, бумага.	Иллюстрации по теме.	
30 – 31.	Современное декоративное искусство. Витраж.	16.05 16.05	Монументальное искусство. Мозаика и <u>витраж</u> .	Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или на произвольную тему.	Гуашь или акварель, кисти, бумага.	Иллюстрации по теме (готические и современные витражи).	Нарезать цветную бумагу и открытки одинаковыми квадратиками 5-10 мм, разложить каждый цвет по оттенкам.
32.	Создание	23.05	Каменная мозаика городов	Выполнить работу	Гуашь или	Иллюстрации по теме.	Продумать

	коллективной декоративной работы из мозаики.		Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.	в технике мозаики из цветной бумаги на современную тему (как вариант – аппликация «Подводный мир» из бросового материала).	акварель, кисти, бумага, цветная бумага, ножницы, клей.	Мозаики московского метро.	сюжет будущей коллективной работы.
33 – 35.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.	30.05	Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале.	Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками».	Материалы по выбору учащихся.	Отчётная выставка работ учащихся.	

