**Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству в 3 классе**

1. **Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования (2009 г), Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, на основе авторского   курса   программы для 3 класса Н.М. Сокольниковой - М.; Астрель, 2015 г. (УМК «Планета знаний» под редакцией И. А. Петровой), основной образовательной программы начальной школы на 2020-2021 учебный год.

1. **Цель изучения дисциплины**

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

1. **Содержание учебного предмета:**

**«Мир изобразительного искусства»**

**«Мир народного искусства»**

**«Мир декоративного искусства»**

**«Мир архитектуры и дизайна».**

**4. Основные образовательные технологии**

- личностно-ориентированные технологии;

 - развивающее обучение;

- компьютерные технологии;

 - проблемное обучение;

- информационно-коммуникативные технологии;

 - игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии

1. **Требования к результатам освоения дисциплины**

Третьеклассники научатся:

-называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;

-называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гуген- хайма (Нью-Йорк);

-узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);

-применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;

-выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

-лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;

-изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.)

-передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;

-различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;

-составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым.

1. **Общая трудоемкость дисциплины**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 35 ч.

**7. Учебно-методический комплект**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель, 2015 год.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Раба чая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель, 2015 год.

. Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Журналы: «Простые уроки рисования», «Учись рисовать».

**8. Формы контроля.**

Оценка за выполненную самостоятельную работу на уроке.

**9. Составитель:** Аникина М.П.